

Max Gubler
Pastellkreide-Zeichnungen
zu Ernest Hemingways Erzählung «Der alte Mann und das Meer»

Mit einer Einführung von Bernard Fassbind

Herausgegeben von der Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung, Zürich
Erscheint im September 2007

Mappenwerk

Die Klappdeckel-Kassette misst 34 × 49 × 2 cm. Sie enthält 24 gefaltete, beidseitig mit Text und Bildern bedruckte Bogen im Format 66 × 48 cm und eine fadengeheftete Klappenbroschur im Format 22 × 30 cm.

Das Werk umfasst

- 46 ausgewählte Pastellkreide-Zeichnungen von Max Gubler in farbigen Reproduktionen im Format 48 × 33 cm
- den vollständigen Text der Erzählung von Hemingway in deutscher Übersetzung
- einen einführenden, illustrierten Text von Bernard Fassbind als Separatdruck

Typographische Gestaltung und Satz: Guido Widmer, Zürich
Scanarbeiten und Druck: Lichtdruck AG, Dielsdorf
Buchbinderische Verarbeitung: Cartwork AG, Rümlang

Die Auflage beträgt: 250 Exemplare
In den Verkauf gelangen: 200 Exemplare
Subskriptionspreis: Fr. 210.– / € 131.– (bis 31. August 2007)
Späterer Verkaufspreis: Fr. 260.– / € 163.–

Bitte verwenden Sie die beiliegende Bestellkarte und senden Sie diese an:
WELTI modern art, Mythenquai 20, CH-8002 Zürich www.rwma.ch

Im Herbst 1952 erschien in New York Ernest Hemingways Erzählung *The Old Man and the Sea* in Buchform. Als Max Gubler das Buch, durch Freunde vermittelt, kennenlernte, begann er sogleich, sich zeichnerisch mit der Geschichte und ihrem thematisch reichhaltigen Inhalt auseinanderzusetzen. Diese Arbeit liess ihn nicht mehr los, und im Laufe weniger Jahre schuf er mehrere Hundert grossformatiger Pastellkreide-Zeichnungen sowie Dutzende von Holzschnittentwürfen. Im Nachlass des Künstlers befindliche Konzeptskizzen weisen darauf hin, dass Max Gubler an eine Veröffentlichung der Zeichnungen, zusammen mit dem Hemingwaytext, gedacht hat.

Über fünfzig Jahre später ist es uns gelungen – nach kritischer Sichtung der greifbaren Zeichnungen – ein umfangreiches, Pastellbilder und Erzähltext erstmals vereinigendes Mappenwerk zu konzipieren. Die Kassette zeigt eine repräsentative, die wichtigsten Themenkreise berücksichtigende Auswahl von 46 Pastell-Zeichnungen Max Gublers, farbgetreu und grossformatig reproduziert, sowie den vollständigen, im Wechsel mit den Pastellbildern gedruckten Hemingway-Erzähltext.

Begleitet wird diese Veröffentlichung von einem einführenden Aufsatz, der die Hemingwayerzählung kurz vorstellt, hauptsächlich jedoch Max Gublers künstlerische Auseinandersetzung mit der Textvorlage untersucht. Verschiedenartige Bildkonzepte werden dabei sichtbar, Entwicklung und inhaltliche Implikationen von Bildstrukturen werden befragt – ab und zu mit einem Blick auf Tafelbilder aus Max Gublers übrigen Schaffen.

Die typographische Gestaltung sowie die buchbinderische Konzeption der Mappe haben wir einem renommierten Zürcher Atelier anvertrauen können.

Der Stiftungsrat der Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung freut sich sehr, ein Mappenwerk herausgeben zu können, das dem, was Max Gubler sich vorgestellt haben mag, nahezukommen sucht. Damit bietet sich nun einem Kreis von Kunstliebhabern endlich die Möglichkeit, Einblick zu nehmen in diesen Schaffensbereich. Hier verwirklichte der Künstler, angespornt durch ein Stück Literatur, das dramatisch Leben und Tod thematisiert, eindringliche Darstellungen äusserer wie innerer Bewegtheit.

EDUARD, ERNST UND MAX GUBLER-STIFTUNG
c/o Dr. iur. Jürg Furger, Grossmünsterplatz 8, CH-8001 Zürich www.maxgubler.ch

Max Gubler
Pastellkreide-Zeichnungen
zu Ernest Hemingways Erzählung
«Der alte Mann und das Meer»

Mit einer Einführung von
Bernard Fassbind

Herausgegeben von der
Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung
Zürich